

Elke vrijdag-  
avond op Eén!

# Peter Van de Veire

Toen uitlekte dat de VRT haar hitzender Donna zou opdoeken, werd Studio Brussel-stem Peter Van de Veire kop van jut. Aan zijn persoonlijkheid zou een nieuwe hitzender worden opgehangen. "Allemaal nonsens", zegt Van de Veire. "Ik zit in een creatief team, maar ben niet de baas."

## OVER DE NIEUWE HITZENDER

"Ik ben nu drie maanden weg bij de radio, maar ik voel het nog niet kriebelen. Het enige wat ik echt mis, is het fysieke contact met het mengpaneel. Radiomaken is als een vliegtuig besturen: je komt binnen in de cockpit, je zet alle knopjes juist, je gooit alle schuifjes open en roept: *Goeiemorgen!* En pats, je bent vertrokken. Ik heb altijd gezegd dat ik met mijn ochtendshow op Studio Brussel wilde stoppen

## 'Voor de Donna-luisteraars ben ik nu de boeman. Ik heb Donna vermoord'

als het op was. Maar dat was het niet. Dat verhaal kon ik gerust nog een paar jaar vertellen, maar de combinatie met televisie was niet mogelijk. Ik ga mijn radiowerk wel missen, maar ik weet dat het terugkomt. Wat ik niet ga missen, is *Music for Life* (de benefietweek van Studio Brussel, red.). Twee keer zat ik zes dagen in het Glazen Huis in Leuven, om er geld in te zamelen voor het goede doel. De eerste keer was dat heel leuk. Ik voelde

me als Alice in Wonderland: *Wat gebeurt er hier allemaal?* De tweede keer bleef dat gevoel grotendeels weg. Was ik bij Studio Brussel gebleven, dan hadden ze mij allicht opnieuw gevraagd, maar dan had ik geprobeerd om te weigeren. Ze gaan er iemand anders een groter plezier mee doen. Toen de directie me vroeg of ik wilde meewerken aan een nieuw hitstation, kon ik geen nee zeggen. Ik ben wel verbaasd over de reacties. Toen Wim Oosterlinck de overstap van Studio Brussel naar Q-music maakte, mocht ik zijn ochtendshow overnemen. Hij was de slechte, ik was de goede. Daar heb ik ook misbruik van gemaakt, door mee te gaan in dat anti-Wim verhaal. Vreemd genoeg ben ik nu niet de slechterik voor de Studio Brussel-luisteraars, maar wel voor die van Donna. Ik zou Donna vermoord hebben. (lacht) Maar die nieuwe zender is niet mijn zender. Ik werk er gewoon aan mee."

## OVER TELEVISIE

"Ik onderschat het effect van *Music for Life* niet. Orze koppen werden bekend, omdat de radio-uitzendingen ook op televisie wer-



## 'Peter live is eigenlijk een seniorenprogramma'

den uitgezonden. Die geslaagde edities hebben voor mij alles in een stroomversnelling gebracht, maar het bleef radiomaken.

Televisie is een heel ander medium. Nu ik wat bekender ben, krijg ik ook meer vrijheid op het scherm. Voor het eerst mag ik ook écht mezelf zijn. In *De Provincieshow* was ik veeleer de afgeborstelde presentator, strak in het pak. Af en toe mocht ik me verkleden, maar dat was het. In *Peter live* mag ik meer mezelf zijn. Maar of dit mijn grote televisiedoorbraak wordt? Ik denk niet in zulke termen. Al hoop ik wel dat een groot publiek het programma kan smaken.

Waarom jouw grootmoeder naar *Peter live* zou moeten kijken? Omdat er geweldig mooie muziek te horen is, afgewisseld met boeiende babbels. Niet alleen met de Brahims van deze wereld, maar ook met groepjes als A Brand die dan weer te luid zullen zijn, maar wel vrolijke kerels met een verhaal blijken. En we hebben een rubriek *Tienerklanken*, iets met gerestaureerde beelden uit de jaren 60. Bovendien hebben we Vlaanderens ideale schoonzoon Miguel Wiels in huis, waar alle bomma's voor vallen. (lacht) Het tempo zal wat hoger liggen dan in de programma's van Jan Thys, maar grootmoeders kijken intussen zo veel televisie dat ze wel iets aankunnen. Eigenlijk is *Peter live* een seniorenprogramma, hoor."



## Interview

### WIE IS PETER VAN DE VEIRE?

- Peter Van de Veire werd op 1 december 1971 geboren in Eeklo.
- Hij begon in 1993 als redacteur bij de regionale zender AVS. In 1997 presenteerde hij het eerste jeugdjournaal op Ketnet, *Studio.KET*.
- Hij werd in 1999 radiopresentator bij Studio Brussel, waar hij *De Afrekening* en *De Grote Peter Van de Veire Ochtendshow* presenteerde. Hij werd tweemaal verkozen als bekwaamste radiofiguur tijdens Humo's Pop Poll.
- Hij was één van de drie presentatoren die zich tweemaal in het Glazen Huis in Leuven liet opsluiten voor *Music For Life*, een benefietweek van Studio Brussel.
- Hij presenteerde in 2007 *De Provincieshow* op Eén. Sinds kort heeft hij een muziektalkshow, *Peter live*, op dezelfde zender.

#### OVER UITERLIJK

"Iedereen vraagt me wanneer ik uit de kast ga komen. Ik ga dat níét doen, want ik val gewoon vreselijk op vrouwen. Sommige mensen vinden mij inderdaad niet zo mannelijk. Omdat ik oplet wat voor kleren ik aantrek. Omdat ik mijn tanden wel eens poets. Of omdat ik wel eens een deodorant gebruik. Misschien heb ik wel wat vrouwelijke trekjes, maar ik voel me boven alles wel een echte vent. Ik ga pinten drinken op café. Ik krab wel eens aan mijn kruis. (lacht) Al die andere mannen zijn misschien gewoon wat onhygiënischer dan ik. Ik ken gasten die hun haar achterover kam-

dada, zeker? Iedereen heeft wel een mening over mij. Maar liever zo, dan dat ik ergens in de grijsheid beland. Dat zou ik ook niet fijn vinden. Wat ik doe, mag ertoe doen."

#### OVER OPVALLEN

"Als tiener liet ik me al graag opvallen. Als mijn vrienden al ladderrat waren, stond ik voor de keuze: ofwel doordrinken en boom-onnozel worden, ofwel gaan dansen om te ontzuiveren. En daar stond ik dan, alleen op de dansvloer. Hoe gênanter, hoe beter. (lacht) Dat is afweer niet erg mannelijk. Ik stond toen al graag op een podium. In die periode speelde ik bij The Ugliers, een punk-rockgroepje. Ik wilde per se vooraan staan en zingen. Dat waren mijn teksten en niemand moest daarover zeveren. Ik zei dat niet met zoveel woorden, maar ik eiste mijn plaats wel subtiel op. En nog steeds durf ik

op het podium volledig loos gaan, maar als ik er eenmaal van afstap, val ik liever niet te erg op. Maar soms is het overvloedig. Als ik op vakantie vertrek, is het logisch dat mensen me herkennen in de vertrekhal. En liever dat ze me dan aanspreken, dan dat ze van ver staan te wijzen en wegstijven als ik hen in de gaten krijg. Ik vind het ook nog altijd niet evident om alleen in een restaurant te arriveren. Dan wacht ik in mijn auto op degene met wie ik afspreek, om dan samen naar binnen te

gaan. Ik heb een zekere schuchterheid, en die is niet gespeeld."

#### OVER ZIJN OUDERS

"Toen ik vroeger met mijn vader naar het voetbal ging kijken, waren er altijd kinderen die aan hun ouders chips en cola vroegen. Ik had daar nooit behoefte aan. Mijn vader pakte daar dan altijd mee uit: *Die van mij moet nooit iets hebben, dat is ne brave*. Ik voelde me dan altijd trots, terwijl ik achteraf denk: *azp!* Ik had zoveel fijne dingen kunnen hebben.

Op een bepaald moment ben ik me gaan afzetten tegen vastgeroeste ideeën. Ik ging niet meer naar de kerk, ik wilde niet naar het leger. Gelukkig hebben mijn ouders die keuzes altijd gerespecteerd. Ik kwam met goede argumenten aandragen, waar ze niet altijd mee akkoord gingen, maar waar ze respect voor hadden. Zij gingen ervan uit dat ik genoeg verstand had om de gevolgen van mijn keuzes te dragen.

Nu zijn ze vrij trots, maar ze zijn ook blij dat ze met rust gelaten worden. Ze zijn als de dood voor media-aandacht. Ooit heb ik met pluimen in mijn gat over de Grote Markt van Brussel gelopen, en toen wilde *De laatste show* een reportage maken over mijn dorp. Toen ze hen belden voor een interview, waren mijn ouders helemaal overstuur. In paniek zei mijn vader: *Ik kan niet, want ik moet gaan werken vandaag!* Terwijl de mens al met pensioen was. (lacht) Mijn ouders zijn trots in stilte, maar hoeven niet op de cover van *Story* te staan. (komt dichterbij het dictafoontje) Sorry dus, Thomas Siffer! 🗨️

*Peter live, vrijdag om 20u40 op Eén*

## 'Ja, ik heb wel wat vrouwelijke trekjes, maar ik voel me bovenal een échte vent'

men met gel, die wél als echte mannen worden bestempeld. Wat is dan het verschil? De snit? En toch zijn er mensen die me zeggen dat zij hun kapper vragen om hun haar in mijn coupe te knippen. En geef toe, beter dat ze mijn foto mee naar de kapper nemen, dan die van Ignace Crombé.

Ik heb het altijd logisch gevonden om met mijn uiterlijk bezig te zijn. Ik kan me verbazen over mensen die daar niet mee bezig zijn, die het eerste aantrekken wat in de kast ligt en nooit hun haar kammen. Elk zijn

men met gel, die wél als echte mannen worden bestempeld. Wat is dan het verschil? De snit? En toch zijn er mensen die me zeggen dat zij hun kapper vragen om hun haar in mijn coupe te knippen. En geef toe, beter dat ze mijn foto mee naar de kapper nemen, dan die van Ignace Crombé.

Ik heb het altijd logisch gevonden om met mijn uiterlijk bezig te zijn. Ik kan me verbazen over mensen die daar niet mee bezig zijn, die het eerste aantrekken wat in de kast ligt en nooit hun haar kammen. Elk zijn