

## PETER VAN DE VEIRE

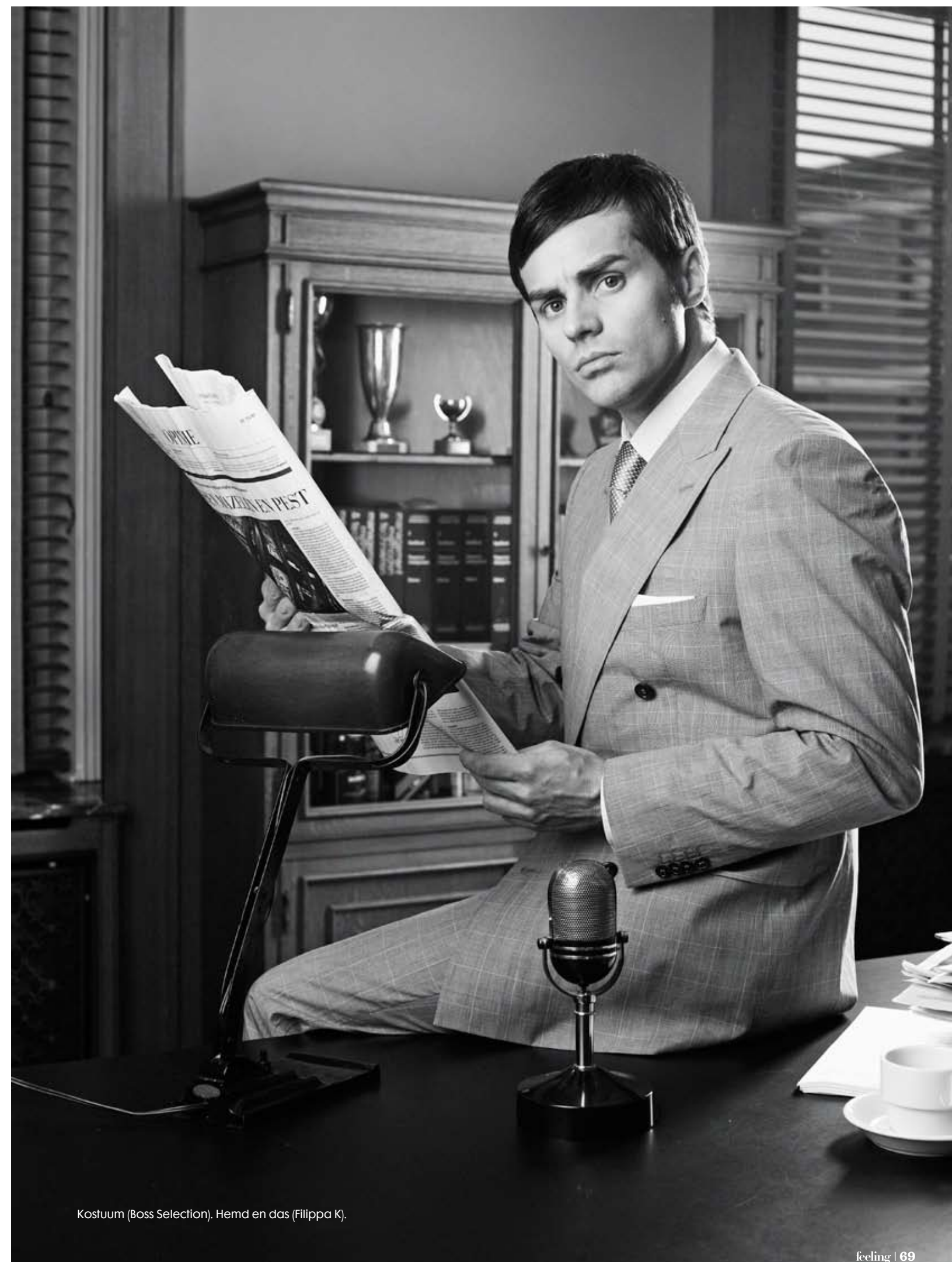
### Radio- en tv-maker

#### Is bekend van:

- De radioprogramma's **De Afrekening** en **De Grote Peter Van de Veire Ochtendshow** op Studio Brussel
- De VRT-programma's **Studio.Ket**, **Verdeel en Heers**, **De Provincieshow** en **Peter Live**
- **MNM**, de nieuwe hitzender van de VRT die Radio Donna vervangt
- De deejayprojecten **De Peter Van de Veire Love Show** en **No DJ**
- De liefdadigheidsactie **Music For Life**

“Als ik een eigen magazine had, zou ik zelf op alle modefoto's willen staan”

*Op een maandagochtend om kwart voor acht schuift Peter Van de Veire bij mij aan de ontbijt-tafel. Tijdgebrek is een constante in zijn leven, zeker met de start van radiozender MNM. Maar op een onmogelijk vroeg uur in een microfoon babbelen, daar draait Peter zijn hand niet voor om.*



Kostuum (Boss Selection). Hemd en das (Filippa K).

**Je bent niet uit de media te slaan en toch blijf je als mens een beetje een mysterie. Miguel Wiels, met wie je tien weken lang intensief hebt samengewerkt voor Peter Live, zegt: 'Ik heb geen idee wat Peter Van de Veire op zondag doet.'**

Peter Van de Veire: "Bij mijn afscheid van Studio Brussel kreeg ik een mailtje: 'We hebben je nooit echt goed gekend en niemand zal je waarschijnlijk ooit echt goed kennen, maar toch vonden we het heel fijn dat je hier was.' Ik vond dat frappant en dacht: shit, ik geef me écht heel weinig bloot."

**Wat heb je afgelopen zondag gedaan?**

"Ik ben om elf uur naar Brussel gereden, waar ik de muziekdatabase heb gemaakt voor MNM. Dat was fijn. Maar mijn lunch bestaat daar uit van die zompige VRT-broodjes en tegen een uur of zeven halen we iets van de afhaal-pizzeria. Om tien uur zijn we gestopt en om elf uur lag ik in mijn bed."

**Voilà, mysterie opgelost: Peter Van de Veire werkt, ook op zondag.**

"Als ik niet werk op zondag, neem ik platte rust. Uitslapen, uitgebreid ontbijten, gaan wandelen of fietsen, aperitieven, koken."

**Heb je het afgelopen jaar nog tijd gehad voor je vrienden?**

"Mijn beste vrienden moet ik echt inplannen. En ik moet mijzelf de discipline opleggen om hen zélf te bellen. Ik heb één goede vriend, Gerrit, die ook mijn collega is. En een andere vriend, Frederik, zit in een compleet andere branche. Bij hem beseftte ik op een gegeven moment: het is altijd hij die mij belt. Ik vind hem een fantastische kerel, als ik met iets zit, kan ik altijd bij hem terecht."

**Jouw ouders waren arbeiders. De showbizz heb jij niet van thuis meegekregen.**

"Het was een clichévoorbeeld van ouders die willen dat hun kind het beter krijgt dan zij het hadden. Mijn moeder stond op haar veertiende al in de textiel. Mijn vader was slim genoeg om dokter te worden, maar belandde door omstandigheden in de metaal. Hij bouwde constructies, onder meer voor benzinstations, en stond elke dag in weer en wind op van die grote stellingen. Hij is een keer van achttien meter hoog naar beneden gevallen. Een stalen staaf op tien meter hoogte heeft zijn val gebroken, maar ook zijn voet verbrijzeld en zijn gezicht ernstig verwond. Ik herinner me nog goed dat hij op de operatietafel lag en hard huilde: 'Het spijt me wat ik jullie aandoel!' We hadden heel lang geen telefoon, en mijn moeder wist: als er iemand bij ons thuis zou komen met mijn vaders kabas of zijn frigobox, was het vreselijk mis."

**Je woont, net als je ouders, nog altijd in je geboortedorp. Heb je zo'n sterke band met je familie?**

"Ik heb een grote familie, maar ik heb verrassend weinig

contact met hen. Behalve met Dirk, mijn neef. Mentaal lijken we op elkaar. Hij is onderwijzer geworden, in een beroepsschool. Hij heeft het ook geprobeerd bij de radio. Hij heeft een mooiere stem dan ik, maar is nooit door de examens geraakt. Maar hij is belachelijk trots op mij."

**Is hij niet jaloers?**

"Hij misgunt het mij niet."

**Hebben er vrienden afgehaakt uit jaloezie omwille van jouw vliegende start?**

"Eén is afgehaakt, onder andere omdat hij mijn job heel plastic vindt. Ik ben zelf de eerste om dat toe te geven, maar mijn job maakt me wel gelukkig. De discussies gingen op een gegeven moment te ver, en we begonnen elkaar verwijten te maken. Nu denk ik: *so be it*. Ik jaag er

*"Ik kan en plein public uit de bol gaan, maar in mijn eentje een restaurant binnenstappen, durf ik niet"*

niet meer achter aan. Krampachtig volhouden doe ik niet meer. Als het op is, is het op."

**Mis je de anonimiteit van radio?**

"Niet echt. Ik ben nooit vies geweest van media-aandacht, daar heb ik altijd graag mee gespeeld. Ik heb ook altijd gevonden dat je op de radio met *personality* mag werken. Maar het valt allemaal wel mee, ik word nog altijd niet gestalkt. In Waarschoot kennen mensen mij al van voor de tijd dat ik bekend werd. Zij kunnen dat relativeren. Het ironische is dat wildvreemden mij vaak komen vragen: vind je dat niet vervelend dat ze je altijd zomaar vragen stellen over van alles? Anderzijds: als ik in een restaurant ben gaan eten, gebeurt het dat ik de volgende dag via mijn website mailtjes krijg: 'We hebben je wel zien zitten,

maar we hebben je maar met rust gelaten.' (lacht)."

**Klopt het dat jij niet alleen een restaurant durft binnen te stappen?**

"Dat heb ik altijd gehad, maar nu ik bekend ben, is het nog erger geworden. Schizofreen, hè? *En plein public* uit de bol gaan, dat is voor mij feest. Maar voor een klein groepje iets doen, vind ik verschrikkelijk."

**Mogen we al weten wat je gaat doen bij de nieuwe zender?**

"Een programma presenteren was voor mij de belangrijkste voorwaarde om mee in dit project te stappen, maar ik kan er nog niet veel over kwijt. Verder draai ik mee in het 'stafstelsel': ik denk creatief mee over de lijn van de zender, ik begeleid presentatoren... Ze hebben mij een 'rode aap' genoemd."

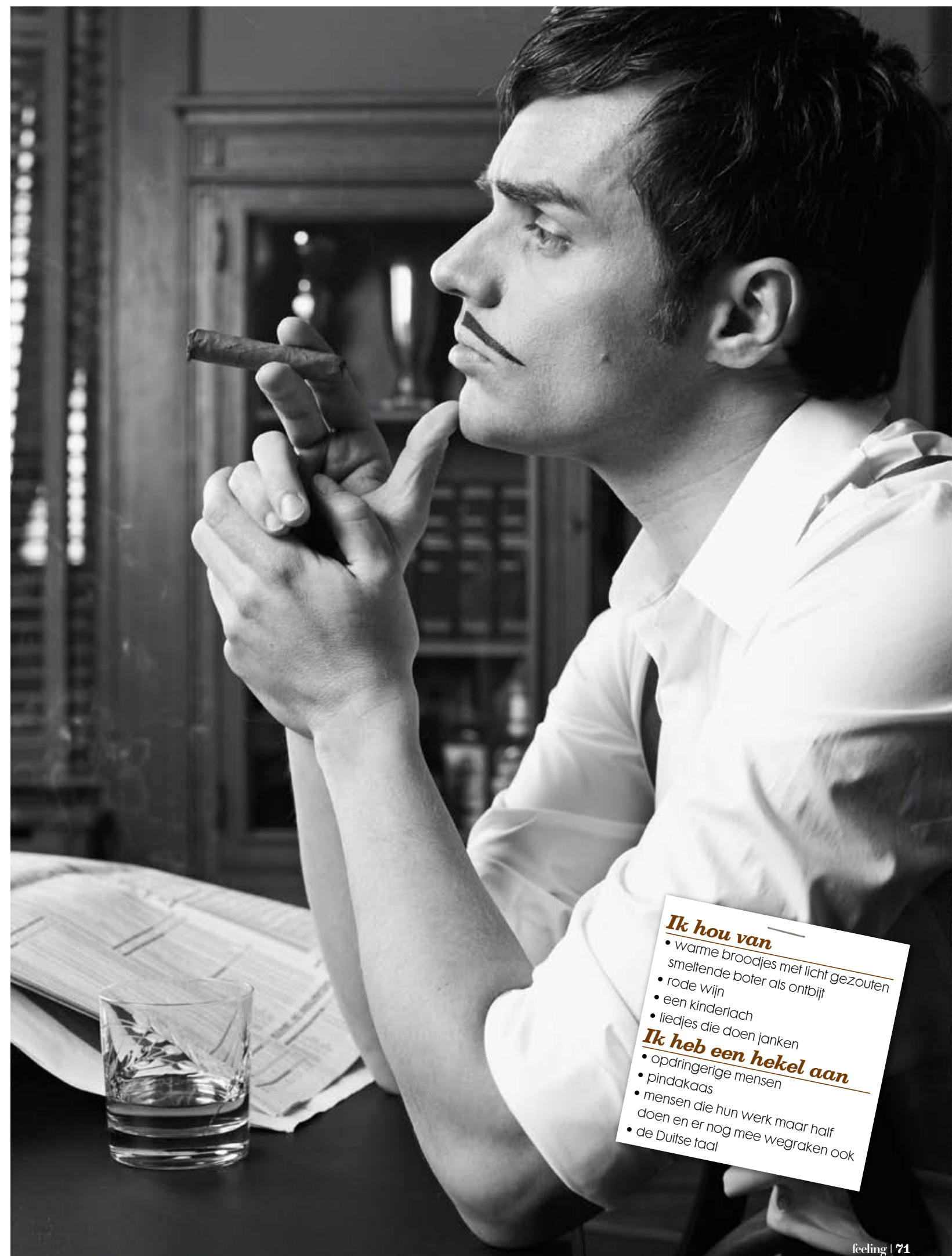
**Pardon?**

"Je hebt een jungle waarin allemaal bruine apen rondspringen. Er is er één die tot aan de kant van de jungle bij de rivier komt en daar een rode vis ontmoet. Er ontstaat een symbiose tussen die bruine aap en die rode vis. Die aap kleurt daardoor ook rood. Hij valt zo op in die jungle dat hij anderen kan aansteken en motiveren. Symbolisch is die

rode aap een soort motivator of inspirator. Ik voel me wel goed in de rol van rode aap, want het laatste wat ik wilde, was programmadirecteur worden. Ik wilde geen vaste functie waarin ik van de ene managementvergadering naar de andere moet hollen."

**Stel je voor dat je je eigen magazine zou krijgen, welke reportages zouden daar dan in staan?**

"Ik blijf gefascineerd door het vreemde succesverhaal van The Ramones. Door de band, waar heel zielige figuren tussen zaten. Johnny Ramone, een eenzame figuur met een rare hersenkronkel. Maar dat is zo persoonlijk, zo'n *who cares*-onderwerp. Ik zou tien pagina's reserveren voor het drama Ann Christy, waarom zij tijdens haar leven niet erkend werd en nu wel. En een prak-



**Ik hou van**

- warme broodjes met licht gezouten smeltende boter als ontbijt
- rode wijn
- een kinderlach
- liedjes die doen janken

**Ik heb een hekel aan**

- opringerige mensen
- pindakaas
- mensen die hun werk maar half doen en er nog mee wegraken ook
- de Duitse taal



tische reportage 'Hoe maak je een mooie foto?' (*lacht*)."

**Zou er veel mode in staan?**

"Ik vind mode wel leuk, ondanks het feit dat ik vaak dezelfde kleren uit mijn kast pluk. Ja, mode mag erin, vooral als ze mij al die kleren aantrekken. Ik zou alle modeshoots zélf doen."

**Zou 'Peter' een mannen- of een vrouwenblad zijn?**

"Tets metroseksueels, ik wil iedereen bedienen. Zo moet er ook een fotoroman in, zoals in Joepie of Tina. Die foto's zijn zo expliciet en zo *overacted*, volgens mij is het een gat in de markt! Het zou toch fantastisch zijn: Gunther Van Handenhoven en Ann Van Elsen in een fotoroman, of Ignace Crombé en zijn Patricia, die zouden dat misschien nog doen ook (*lacht*). Ik zou voor kinderen ook een uitneembaar katern met raadseltjes, slechte moppen en ingezonden tekeningen inlassen, zoals in de Disneykrant."

**Kinderen zijn jouw zwakke plek. 'Als de mensen me niet meer moeten, word ik kleuterleider', zei je nog niet zo lang geleden.**

"Dat meende ik echt. Als ik in het bos loop, zie ik nog altijd kabouters. Het feit dat kleuters zo opgaan in een fantasiewereld, vind ik fijn. De zomer duurde voor mij als kind heel lang. Op sommige dagen was iedereen met vakantie, was er geen speelpleinwerking, moesten mijn ouders werken en was ik alleen. Op vakantie gingen wij niet. Voor mijn achttiende was ik nog nooit in Antwerpen geweest! Mijn ouders hebben ooit een grote weide gekocht, waarin ik mij in mijn eentje vermaakte. Ik verzon allerlei situaties, speelde in mijn eentje oorlogje met een cape om, het deksel van een vuilnisbak als schild en een zelfgemaakt zwaard. Dan vocht ik tegen draken die zich in de tuin schuilhielden. Eenzaam was ik niet, maar ik vond het wel jammer dat ik geen broer of zus had. De jeugdbeweging vulde die leemte, en heeft mij geleerd om in groep te functioneren. Hoewel ik ook zie welke gruwelijke

dingen in groep kunnen gebeuren."

**Groepsdynamiek kan gevaarlijk zijn.**

"Inderdaad, mensen kunnen door een groep worden kapotgemaakt. Gelukkig was ik - op één keer na, toen ik werd uitgelachen omdat ik een brilletje droeg - bijna nooit het middelpunt van spot, maar ik heb wel gezien hoe anderen gepest, vernederd of kapotgemaakt werden. Ik vrees dat ik daar onbewust ook aan heb meegedaan, het niet altijd goed doorhad en er in elk geval veel te weinig tegen optrad. Ik kon ook een gigantische etter zijn."

**Ben je eerder een groepsmens of een einzelgänger?**

"Ik werk graag in team, maar als puntje bij paaltje komt, ben ik wel een dikke egoïst. Bij *De Afrekening* was ik solopresentator, dat vond ik zalig. Ik wil de baas zijn, ik heb geen zin in duopresentaties, ik wil alles zelf doen, mijn eigen eindredacteur zijn. De *merde* bij tv is dat dat niet

gevoel: mannen, laat mij gerust. Ik pak een trein en ik reis naar de andere kant van de wereld. Ik spring van een brug, of ik zwem het kanaal over. Ik ben een vluchter. Gelukkig niet in drank en drugs. Maar soms overvalt mij de gedachte aan de extreme vlucht, weg van het leven. Daar schrik ik zelf van."

**Je hoort wel vaker dat mensen die de clown spelen, een depressieve kant hebben. Waar komen die buien bij jou vandaan?**

"Momenteel valt het goed mee, maar ik kan dat inderdaad hebben. Dat komt door privé-omstandigheden, minder door mijn job."

**Ik heb het idee dat het je niet mee zit in de liefde. Ben jij zo'n moeilijke mens, of...?**

"Laten we het erop houden dat ik een moeilijke mens ben. Ik ben gulzig en ik kan of wil bepaalde verantwoordelijkheden niet nemen. Maar ik beseft dat ik in dit leven niet alles kan krijgen."

**Hoe word je het liefst benaderd door een vrouw?**

"Liever niet te direct. Ik heb voor MNM een presentatrice getest die mij expliciet begon te verleiden, met om de drie seconden een seksuele toespeling. Zij moest mij interviewen, en stelde vragen als: 'Hoe word je het liefst wakker: met een

kater of een poesje?' (*maakt braakbeweging*). Ik wil dat niet horen."

**Hoe ga jij zelf te werk?**

"Echt extreme dingen heb ik nog niet gedaan om een vrouw te overerven. Uit angst om af te gaan. Ik ben niet de mens om mijn liefde uit te schreeuwen op een vliegtuigvleugel met een gitaar in mijn hand."

**Wat is voor jou het toppunt van romantiek?**

"Lang uitslapen op zondagochtend, samen ontbijten met de zon door de ramen. Een uur blijven *tetteren* en denken: dit is het gewoon."

*"Tijdens de vakantie speelde ik in mijn eentje oorlogje, met het deksel van een vuilnisbak als schild"*

kan. Aan de andere kant ben ik blij dat er een heleboel mensen rond me zwerven die me voortdurend voeden en stimuleren."

**Je bent 37, maar wat is jouw mentale leeftijd, de leeftijd die voor jouw gevoel bij je past?**

"Ik zeg altijd dat ik zes ben. Dat heeft te maken met de naïeve verwondering die ik nog altijd kan hebben voor dingen. Maar ik kan ook heel conservatief zijn. Als ik dat gevoel heb, verplicht ik mezelf om opnieuw met die open blik naar de wereld te kijken, speelt te blijven. Ik wil nooit volwassen worden. Verantwoordelijkheden schuif ik het liefst voor me uit. Heel kort voordat *Peter Live* werd uitgezonden kreeg ik dat