

# De stemmen uit uw wekker

SVEN ORNELIS  
& KÜRT ROGIERS

'Ornelis & Rogiers  
Showtime'  
van 6u tot 9u op Q-Music

Je wordt met hen wakker, ze vergezellen je aan de ontbijt-tafel en loodsen je door de file. De ochtend is hét radiomoment van de dag, en de presentatoren hebben veel voor ons over. Hun slaap, bijvoorbeeld.

'Sven sms't me om te checken of ik wel wakker ben'

## Ochtendmens?

**Sven:** "Ik heb geen bioritme. Als ik moe ben, haal ik dat later wel in. In de weekends ga ik draaien op party's, dus ligt mijn slaappatroon sowieso compleet overhoop. Voorlopig kan ik daar nog tegen. En ja, de wekker die 's nachts afloopt blijft een rotmoment. Maar twee minuten later ben ik alweer vrolijk gezind en ben ik al aan het nadenken over de show."

**Kürt:** "We staan alle twee om half vijf op, maar Sven komt sneller op gang. Hij sms't me zelfs elke dag om te checken of ik wel wakker ben. En ik beantwoord dan zijn berichtje van op het toilet." (lacht)

## Sociaal leven?

**Kürt:** "Dit is sowieso de heftigste periode van mijn leven. Ik ben gigantisch gelukkig, ik heb twee geweldige kinderen, een toffe vrouw en een fantastische job. Maar de combinatie met theater wordt moeilijk. Binnenkort moet ik 's ochtends heel vroeg en 's avonds heel laat werken."

**Sven:** "Ik doe dit al heel mijn leven, dus iedereen die daarbij komt, moet zich daaraan aanpassen. De radiojob komt altijd op de eerste plaats."

## Radio?

**Sven:** "Op mijn tiende was ik al regelmatige gast op *Kattenkwaad*, een jeugdprogramma op Radio 1. Ik stelde me altijd kandidaat om mijn mening over het centrale onderwerp te geven. Eén keer zochten ze kinderen van gescheiden ouders en dan mocht ik niet gaan van mijn moeder, m'n ouders hadden namelijk een perfect huwelijk, nu nog steeds trouwens. Maar verder wurmde ik me er altijd tussen. En ik heb er snel mijn beroep van kunnen maken."

**Kürt:** "Zo'n 15 jaar geleden moest ik voor mijn opleiding op zaterdagochtenden vroeg de deur uit. Ik reed dan om 7u 's morgens met een kater naar de les. Sven presenteerde toen op Donna, dus voor mij is hij een stem die *way back* gaat. Het is raar om 15 jaar later met zo'n radio-icoon een programma te maken. Na vijf maanden hoor ik nog steeds vakjargon passeren dat ik niet begrijp. Maar dat hoeft ook niet. Ik ben de man van het wederwoord. Dat is het enige wat ik goed kan: het uitleggen." (lacht)

## Volhouden?

**Kürt:** "Voor mij mag dit gerust nog lang duren. Erwin en Sven hebben het acht jaar met elkaar uitgehouden, en voor mij mag het ook acht jaar worden."

**Sven:** "Ik kan me niet voorstellen dat we de eerste jaren zouden stoppen. Zolang we onszelf blijven heruitvinden, gaan we door."



## TOMAS DE SOETE

**'Tomas staat op!  
van 6u tot 9u  
op Studio Brussel**

### Wakker?

"Ik ben niet het type om te snoozen. Mijn wekker staat al om vier uur, dus als ik hem een half uur vroeger zet, tja, dan slaap ik beter niet. Gewoon de snelle pijn. Maar of ik zo vroeg al alert kan zijn? Dat denk ik niet. Op dat vroege uur functioneert mijn brein niet voor de volle 100%. Of zou ik me dat gewoon maar inbeelden?"

### Ochtendmens?

"Ik sta op op een moment dat zelfs de vogels nog niet wakker zijn. Dat is raar. Ik voel aan mijn gestel dat ik daar niet voor gemaakt ben. Het gevolg is dat ik altijd moe rondloop, grijze haren begin te krijgen en er aan het einde van de week fenomenaal verfrommeld uitzie. Maar dat moet maar even. Ik moet dingen opofferen, maar *in the end* presenteer ik nu wel het ochtendblok van Studio Brussel. En dat is het mooiste blok dat er is. Alles is nog nieuw, en ik mag er de luisteraars over vertellen. Dat is een eer die me elke dag opnieuw te beurt valt."

### Radio?

"Radio is een fantasieprikkelend medium. Je kan met twee keer niets een fantastische sfeer neerzetten, waar mensen zelf iets aan kunnen toevoegen. Ze kunnen het beeld niet zien, en moeten er zelf in gedachten iets van maken. Het is direct, er zit écht iemand in de radio die je gezelschap houdt en je zal verwittigen als de wereld gaat ontploffen. Maar radio is niet opdringerig. Je kan tegelijkertijd je *patatten* schillen."

**'Ik voel aan mijn gestel dat ik hier niet voor ben gemaakt'**

## PETER VAN DE VEIRE

**'De Grote Peter Van De Veire Ochtendshow'  
van 6u tot 10u op MNM**

### Ochtendmens?

"Ik heb hierdoor écht metershoog respect voor postbodes, ploegwerkers en andere nachtjobs gekregen. Elke dag sta ik in het midden van de nacht op, en ik raak er maar niet aan gewend. Ik heb al met het idee gespeeld om ergens op de VRT een hangmat te installeren. Maar ik slaap nog het liefst van al thuis. Mijn sociaal leven concentreert zich dan ook in het weekend, maar zelfs dan moet dat ingepland worden. Soms schrijf ik zelfs 'slapen' in mijn agenda, en moeten alle vergaderingen wijken."

### Van Studio Brussel naar MNM?

"Ik kon nog wel een paar jaar met het Studio Brussel-verhaal doorgaan, maar de kans om een nieuwe zender mee uit de grond te stampen, kon ik niet laten liggen. Degene die ik nu bij MNM ben, staat niet mijlenver van degene die ik bij de vorige radiozender was. Ik zit gewoon in een ander portret, met andere mensen en andere muziek. Maar ik blijf wel degene die op een enthousiaste en positieve manier 'goeimorgen' zegt. Dat is niets anders dan wat ik daarvoor deed."

### Druk?

"Sommige mensen vinden me te druk, maar ik ga morgen niet opstappen omdat er iemand een boze sms stuurt. Er zijn zelfs mensen die systematisch commentaar geven. Als men dat goed kan beargumenteren, wil ik er rekening mee houden. Maar wat ben ik daar anders mee?"

### Radio?

"Ik wil luisteraars in de radio zuigen, alsof ze gewoon bij mij in de studio zitten. De mensen moeten hun radio aanzetten om wakker te worden met het gevoel dat de wereld aan het draaien is."



**'Soms schrijf ik 'slapen' in mijn agenda'**



## GILLES DE COSTER

*'De ochtend' van 6u tot 9u op Radio 1*

### Ochtendmens?

"Ik sta om 3u45 op, en een uur later ben ik op de VRT. Dan vlieg ik er meteen in, en is er helemaal geen tijd om moe te worden. Na de uitzending krijg je natuurlijk wel het verhaal van de pudding: je zakt in elkaar, en dan moet het wat kalmer aan doen. Maar ik blijf tot 's avonds laat maniakaal met de actualiteit bezig. De ochtend erop moet ik immers meteen weten waar alles over gaat."

### Boegbeeld?

"Ik had amper presentatierervaring toen ik voor *De ochtend* begon. Daarvoor was ik redacteur bij *Voor de dag*, nu ben ik de vaste stem van het programma, de andere presentatrices wisselen elkaar af. Zij zijn de boegbeelden, bekend van televisie, en zijn dus herkenbaar. Ik ben de regelmaat, wat op zich ook een herkenbaarheid is. Ik klink vertrouwd, maar meer ook niet. *De ochtend* is geen *personality show*, dus de luisteraars moeten me verder niet kennen. Het anker is ondergeschikt aan de actualiteit, dus ben ik zo onopvallend mogelijk."

### Sociaal leven?

"Door het werk kan ik mijn vrienden nog maar amper zien, en dat vind ik een groter probleem dan de vermoeidheid. Op weekdays ben ik 's namiddags vrij, maar dan zit iedereen op z'n werk. En in het weekend ben ik te moe om nog veel te doen. Gelukkig heeft mijn vriendin ook onregelmatige uren, zodat we toch goed kunnen samenleven."

**'Ik zie mijn vrienden amper, dat is erger dan de vermoeidheid'**

## HEIN DE CALUWÉ

*'Inspecteur De Caluwé' van 8u tot 9u op Radio 2*

### Ochtendrituelen?

"Meestal sta ik om 5u10 op, maar als ik me nog moet scheren is dat vijf minuten vroeger. En op de redactie drink ik wel mijn kof-fietje, héél belangrijk!"

### Sociaal leven?

"Mijn ochtendprogramma was niet zo ingrijpend als het krijgen van een kind. Sinds 28 januari is daar zelfs een zoontje bijgekomen, Menno. De uren die ik nu slaap zijn nooit gegarandeerd, want er kan er altijd eentje huilen. Ik ga nu veel minder uit, maar dat zou misschien toch ook aan het programma kunnen liggen. Mijn eerste kind is namelijk tegelijk met mijn programma gekomen. Maar laten we het op de kleine steken. (*lacht*) En af en toe ga ik toch nog eens een avondje op stap, hoor. Dan mag ik de zwaarste hoofdpijn hebben, tijdens het presenteren verdwijnt dat naar de achtergrond. Radio maken is een soort aspirine, een eilandje waar het altijd mooi weer is."

### Radio?

"Samen met mijn broer maakte ik als kind *Radio Eierdopje*, op een cassetterecorder. In mijn studententijd ben ik dan véél met radio bezig geweest, en weinig met studeren. Ik deed het graag. En ook nadien is alles vanzelf gekomen. Met een beetje geluk natuurlijk. Ik kan iets, maar wat ik kan, is niet zo'n uitzondering. Praten voor een microfoon, dat is niet zo moeilijk hé."

### Inspecteur?

"*Inspecteur De Caluwé* gaat over alles waar de consument mee bezig is. Een beetje *Op de koop toe*, maar dan zonder Miel Goelen. Die wilde niet, dus hebben ze mij maar genomen. (*lacht*) Vaak merk ik dat mensen wel weten welke onderwerpen we in het programma hebben besproken. Ze komen mij dan iets vertellen dat ze ergens gehoord hebben, zonder te beseffen dat het uit mijn programma komt."

**'Tijdens het programma merk ik zelfs de zwaarste kater niet'**

